Hommage à **Daniel LECLERCQ** sculpteur **(1946 - 2020)**, Chapelle Saint-François, à Saint-Jean-de-Braye, le mardi 29 septembre 2020.

par Abel Moittié

Je m'appelle Abel Moittié. Je suis président de l'Association des *Amis de Roger Toulouse*, dont **Daniel LECLERCQ** était adhérent depuis 25 ans. Avant de nous quitter, Daniel avait exprimé le vœu que je prenne la parole aujourd'hui, pour cet ultime au revoir. Merci à son épouse, **Jocelyne**, merci à ses enfants, **Lorraine** et **Pierre**, de me permettre de respecter cette dernière volonté d'un mari et d'un père.

Au-delà d'un devoir tout naturel, c'est un privilège pour moi de rendre un hommage authentique à l'artiste remarquable qu'il fut. C'est aussi la vive émotion de dire à l'homme sensible et généreux qui s'éloigne de nous à quel point nous l'aimions, à quel point il va nous manquer, à quel point il nous manque déjà.

Cher Daniel! D'autres voix ont parlé et parleront du sculpteur LECLERCQ beaucoup mieux que je ne saurais le faire. Expertes et compétentes, elles sauront rendre justice à ton œuvre de toute beauté, remarquée, reconnue et saluée par les plus grands noms de la sculpture français. Moi, je dirais humblement que tu étais un **Créateur**, au sens majuscule du terme. Tu étais de ces rares artistes qui touchent le cœur et qui surprennent l'esprit. Émouvantes et parfois bouleversantes, malicieuses et déroutantes souvent, inattendues et décalées toujours, tes créations offraient une forte et personnelle dimension esthétique. Mais mieux encore, elles avaient un fondement, un sens, un écho, qui incitaient à la réflexion.

Cher Daniel! D'autres voix autorisées disent et diront le **Pédagogue** attachant, le professeur à l'exigence sereine, l'enseignant intègre, dévoué et plein d'empathie pour ses élèves que tu fus, de longues années durant, à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, comme à l'Ecole Supérieure d'Art et de Design d'Orléans. L'accueil chaleureux et l'écoute attentive que tu recevais encore récemment, à chacun de tes passages, témoignent de la réalité de ton empreinte de maître formateur, ouvert, humble et attentif au travail de chacun. Je sais que ton souvenir reste vivace dans le cœur de celles et ceux dont tu as guidé et promu le travail avec discrétion. Je sais que tous t'accordent l'estime et la gratitude que tu as tant méritées.

Cher Daniel ! Par ma voix, tous les *Amis de Roger Toulouse* viennent te dire leur sincère et profonde tristesse de perdre un **Compagnon** resté fidèle, jusqu'au bout de ses forces, à son ambition d'honorer et de promouvoir son ami Roger Toulouse. Ta dernière œuvre, un médaillon en bronze à son effigie, en porte témoignage. Tous, nous t'en remercions affectueusement, les mains tendues, et le cœur ouvert.

Ami Daniel, pudique, calme, délicat, avec ton sourire gentil tout plein de douceur et de bienveillance pour autrui, tu étais **un homme Vrai**! Nous t'aimions pour cela. Nous sommes tristes de te quitter. Cette tristesse, nous la partageons aujourd'hui avec nos amis de *Couleur Vinaigre*, avec nos amis des *Artistes Orléanais*, avec nos amis du monde culturel d'Orléans et d'au-delà. Tous, nous sommes admiratifs du talent et de la créativité du sculpteur. Tous, nous sommes attachés sincèrement à la personnalité de l'être bienveillant que tu étais, Daniel, et que tu resteras dans notre mémoire, sépulture vivante dans laquelle tu peux reposer en confiance.

Chère Jocelyne, chers Lorraine et Pierre, chère famille et chers proches de Daniel, nos condoléances vers vous sont aussi chaleureuses que notre dernier adieu à notre *Ami de Roger Toulouse*. Soyez assurés que nous serons parmi les veilleurs, parmi les passeurs de son œuvre, attachés à la promouvoir comme elle le mérite tellement!

Adieu cher Daniel, adieu et Merci!



Mai 2016 : Daniel Leclercq est l'invité d'honneur des artistes de *l'Atelier du Grenier à Sel* qui tiennent leur salon annuel en la Collégiale Saint-Pierre-le-Puellier, à Orléans. Heureux de cette marque d'estime, l'artiste crée pour l'occasion cette *"Crucifixion"* inspirée et inspirante, dont l'éclat illumine ici le chœur solennel de ce bel édifice autrefois consacré.

Le beau sourire du sculpteur Daniel Leclercq s'est envolé 1

par Jean-Dominique Burtin

Son œuvre est de toute beauté et la Société des Artistes Orléanais « vient de perdre un de ses enfants. » Daniel Leclercq, fort et touchant artiste d'une grande humilité, s'est éteint ce mercredi, à l'hôpital parisien de la Pitié Salpêtrière, des suites d'une maladie cardiorespiratoire à laquelle il s'est longtemps confronté avec force et pudeur.

Aujourd'hui, amateurs d'art et artistes se souviennent avec émotion d'un sourire empli de douceur, celui d'un sculpteur attentif au travail de chacun, celui d'un humaniste ne cessant de se lancer dans de grands projets où se conjuguaient la puissance et l'intime. Jusqu'à la fin de ses jours, cet être ouvert et généreux a patiemment relevé les défis de la création que lui imposaient son amour passionné pour l'art et son partage.

Né en 1946 à Orléans, **Daniel Leclercq**, pédagogue, a été professeur de modelage à l'Ecole Nationale Supérieures des Beaux-Arts de Paris et à l'Ecole Supérieure d'Art et de Design d'Orléans. Plusieurs de ses œuvres ont été réalisées pour des villes de notre région, dont cette statue de Jean Calvin, belle présence érigée à Orléans, place Saint-Pierre Empont, à quelques pas du Temple protestant.

Vice-président de la section sculpture des *Artistes Orléanais*, sociétaire de l'association *Couleur Vinaigre* et Sociétaire de l'association des *Amis de Roger Toulouse*, Daniel Leclercq possédait cette infinie beauté du geste, celle de tendre un regard empli d'âme au parcours des uns et des autres.

Un créateur de chaque instant

Abel Moittié, ancien maire adjoint délégué à la culture et à la mémoire de la Ville d'Orléans, président de l'association des *Amis de Roger Toulouse*, joint par téléphone, a volontiers rendu rend hommage à cet artiste disparu. Bon nombre mettront leurs sentiments dans le pas des mots de cet homme de lettres et de cœur : « *Je ressens aujourd'hui une grande tristesse. J'aimais beaucoup l'homme qu'il était, un homme qui savait jouir de la vie et de ses plaisirs. Il était très attentionné, très attachant, prenait toujours des nouvelles des autres avec une grande fidélité en amitié. Daniel Leclercq était un vrai créateur avec un côté décalé, glissant toujours un peu de malice et d'espièglerie de manière inattendue mais toujours sensée dans ses œuvres. Il a été un grand formateur très apprécié. Il me fait chaud au cœur que son dernier travail, témoignant de son amitié pour Roger Toulouse, ait été la réalisation d'une médaille à l'effigie de ce dernier. »*

Monique Musson, ex-présidente de l'association orléanaise L'Art O Contemporain accepte, elle aussi, de s'exprimer sur cette disparition et sur cette perte pour le monde culturel : « Ce que j'aimais, c'est qu'il savait mettre de la dérision et de la fantaisie au sens beau du terme dans son œuvre. Daniel Leclercq était un excellent sculpteur, un homme gentil et souriant, si calme, discret et bienveillant, une personne confiante qui ne savait pas dire non, un enseignant qui avait de l'empathie pour ses élèves. C'était quelqu'un de vrai. »

Talent et sollicitude

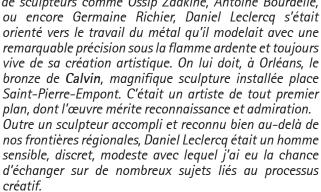
Autres paroles, celles de **Benoit Gayet**, président de la Société des Artistes Orléanais: « J'ai connu Daniel lorsque j'étais élève à l'école des Beaux-Arts d'Orléans. J'avais alors quinze ans et j'ai pu admirer Daniel Leclercq à l'œuvre sur la pierre. Je garde un souvenir attendri de cette période où je découvrais le monde de l'art et ses pratiques. Lorsque je suis arrivé à la présidence des Artistes Orléanais, j'étais en recherche d'expertise, de compétence, et j'ai tout naturellement sollicité Daniel qui nous a rejoints, avec beaucoup de sollicitude. En vérité, son réseau parisien nous a permis d'accueillir de grands noms de la sculpture française lors de rencontres essentielles qui ont fait sens. Je me souviens aussi de rencontres avec des artistes, dont celle avec André Bordes qui doit être aujourd'hui très triste et avec qui il partageait conversations et verres. Au sein des Artistes Orléanais, Daniel soutenait la cause des sculpteurs. Il était de chaque visite dans les ateliers d'artistes invités.

Dans son travail personnel, il aimait faire des coups, se fixer des challenges. Son grand regret, pour des raisons de santé, est de n'avoir pu participer à la création d'une œuvre consacrée à Maurice Genevoix. Daniel aimait par-dessus tout sa ville et la place de la sculpture dans l'environnement urbain.»

La reconnaissance de la cité

Serge Grouard, maire d'Orléans, s'exprime sur cette disparition et rend hommage : « C'est avec une grande tristesse que je viens d'apprendre le décès de Daniel Leclercq, sculpteur orléanais de très grand talent, professeur apprécié à l'école des Beaux-Arts d'Orléans durant près de cinquante ans – dont il fut également élève –, mais aussi aux Beaux-Arts de Paris pendant plus de trois décennies. Membre de Couleur vinaigre, de la Société des Artistes Orléanais, Daniel Leclercq avait à cœur de promouvoir le travail de ses amis artistes orléanais. Avant même sa propre œuvre bien souvent.

Influencé par le travail de sculpteurs comme Ossip Zadkine, Antoine Bourdelle,



J'adresse en mon nom et en celui du conseil municipal d'Orléans, mes plus sincères condoléances à sa famille, à ses proches et à tous les artistes orléanais qui viennent de perdre l'un de leurs plus éminents représentants.»

Dès aujourd'hui, les amis et les admirateurs de cet artiste au monde intérieur lumineux et sans cesse en évolution, sont les indéfectibles veilleurs et passeurs de son œuvre.

